



Edouard Dumoulin

(1898 - 1973)

Galerie Charvet & Geoffroy Dassé

Janvier 2025



Galerie Charvet & Geoffroy Dassé

Edouard Dumoulin (1898 - 1973)

24 Janvier - 8 Février 2025

Galerie Charvet

56 rue de l'université | 75007 | Paris

Lundi - Samedi | 14H - 19H

La vérité nue.

Ça commence avec Lady Chatterley. C'est par ce tableau que nous rencontrons Monsieur Dumoulin. Autant dire qu'il sera question de désir. Une fois passé les premiers émois, nous devons admettre que derrière cette image forte, il y a bien un peintre, un sacré peintre même.

Pour faire plus ample connaissance avec l'artiste, nous avons donc décidé de chercher et de posséder (là encore le désir) quelques oeuvres supplémentaires. Plus qu'un peintre, c'est un univers très singulier qui s'est offert à nous. Le désir n'avance jamais sans sa pointe de subversion du sujet, de corruption puis de vanité.

C'est une pensée très particulière qui traverse l'oeuvre d'Edouard Dumoulin et ce, avec une constance remarquable.

Le peu d'éléments biographiques dont nous disposons nous permet cependant d'appréhender un peu mieux la pensée de cet homme. Il voit le jour en Sologne, il y grandit. Son accès à l'art se fait par l'image religieuse, son accès au monde se fera par la guerre.

Mobilisé à l'âge de 19 ans, il connaît les tranchées, la violence et les bombardements. Blessé au front, il regagnera son foyer en 1919. Infirmes, il retourne à la vie civile. En autodidacte, il se consacre à la peinture, trouve conseils et soutien auprès d'artistes locaux. Voici donc nos ingrédients : un jeune peintre animé d'une foi certaine, la folie d'une époque, la blessure.

Que nous reste-t-il ?

Une oeuvre étonnante qui témoigne sinon d'une époque, d'une vision du monde où le désir a sa place au même rang que les séquelles de guerres, la corruption.

« Les choses vues »

C'est ainsi qu'il annote ses carnets de guerre. Volontiers moraliste dans ses écrits, celui qui juge que « le blasphème des blasphèmes, c'est la vérité » fait le choix d'une confrontation avec une vérité qu'il veut nue, parfois crue. Il trouve alors sa manière, l'adapte aux sujets. Dans la frontalité de certaines images, une matière lisse, une lumière parfois froide, il développe et déploie pour des œuvres qu'il juge profanes, une esthétique particulière, son objectivation du réel, sa vérité et parfois sa beauté.

C'est sous cette lumière que notre femme fardée (cat.8), figure Brechtienne s'il en est, soutenant notre regard et semblant nous demander si nous rêvons encore, nous invite à nous engager. C'est sur ce chemin déjà emprunté par Christian Schad, Georg Grosz et quelques autres qu'il nous est proposé de nous interroger sur notre désir.

GD

The naked truth.

It begins with Lady Chatterley. It is through this painting that we meet Monsieur Dumoulin. Suffice to say that it will be a question of desire. Once we get past the initial emotions, we have to admit that behind this powerful image there is a painter, a hell of a painter in fact.

So, to get to know the artist better, we decided to seek out and own (again, desire) a few more works. More than a painter, it's a very singular universe that offered itself to us. Desire never advances without its hint of subversion of the subject, of corruption and then vanity.

It's a very particular thought that runs through Edouard Dumoulin's work, and with remarkable consistency.

However, the few biographical details we have give us a better idea of this man's thinking. He was born and grew up in Sologne. His access to art was through religious images, his access to the world was through war.

Mobilised at the age of 19, he experienced the trenches, violence and bombardments. Wounded at the front, he returned home in 1919. Disabled, he returned to civilian life. Self-taught, he devoted himself to painting, finding advice and support from local artists. So here are our ingredients: a young painter driven by a certain faith, the madness of an era, the wound.

What are we left with?

An astonishing body of work that bears witness, if not to an era, to a vision of the world in which desire has its place alongside the after-effects of war and corruption.

"The Things Seen"

This is how he annotated his war diaries. A willing moralist in his writings, the man who believed that 'the blasphemy of blasphemies is the truth' chose to confront a truth that he wanted to be naked, sometimes crude. He finds his own style, adapting it to his subjects. In the frontal nature of certain images, with their smooth material and sometimes cold light, he develops and deploys a particular aesthetic for works that he considers to be profane, his objectification of reality, its truth and sometimes its beauty.

It is in this light that our woman in make-up (cat.8), a Brechtian figure if there ever was one, holding our gaze and seeming to ask us if we are still dreaming, invites us to engage. It is along this path, already taken by Christian Schad, Georg Grosz and others, that we are invited to question our desire.

GD

1

Autoportrait

1928

Huile sur toile

48 x 37 cm (54 x 42 cm avec l'encadrement)

Signé et daté en bas à gauche

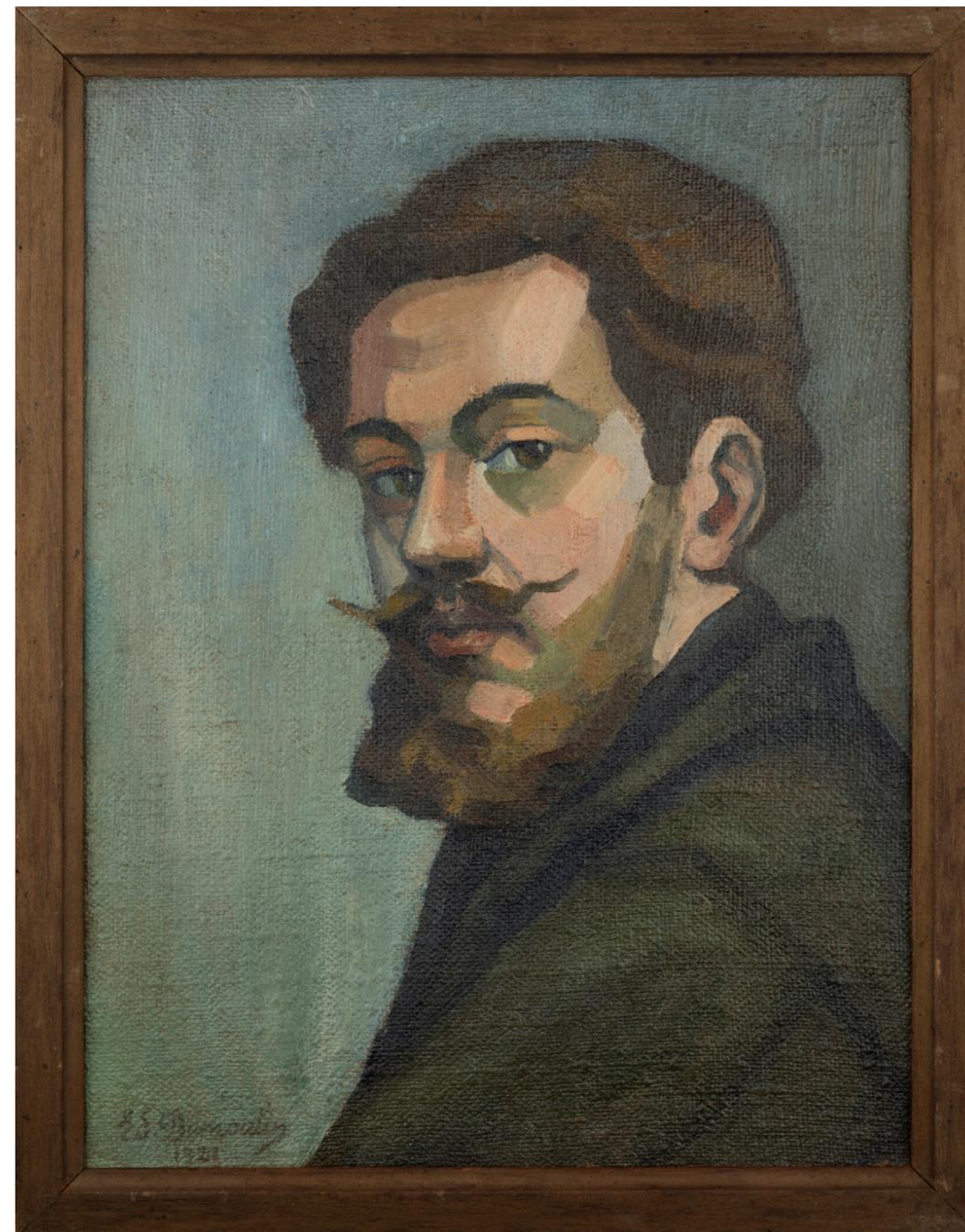
Autoportrait

1928

Oil on canvas

18.9 x 14.57 in (21.26 x 16.54 in with frame)

Signed and dated lower left



2

Séquelles de guerres

Huile sur toile

92 x 60 cm

(135 x 71,5 cm avec l'encadrement)

Monogrammé en bas à droite

Annotation en grec de gauche à droite :

προτρέπω (J'incite)

εἶκω (Je cède)

κτείνω (Je tue)

Effects of wars

Oil on canvas

36.22 x 23.62 in

(53.15 x 28.15 in with frame)

Grec inscription from left to right :

I encourage

I give in

I kill



3

Lady Chatterley

Huile sur toile

100 x 65 cm

(110 x 75 cm avec l'encadrement)

Monogrammé en bas à gauche

Annotation de gauche à droite :

Lady Chatterley / Olivier Mellors

Lady Chatterley

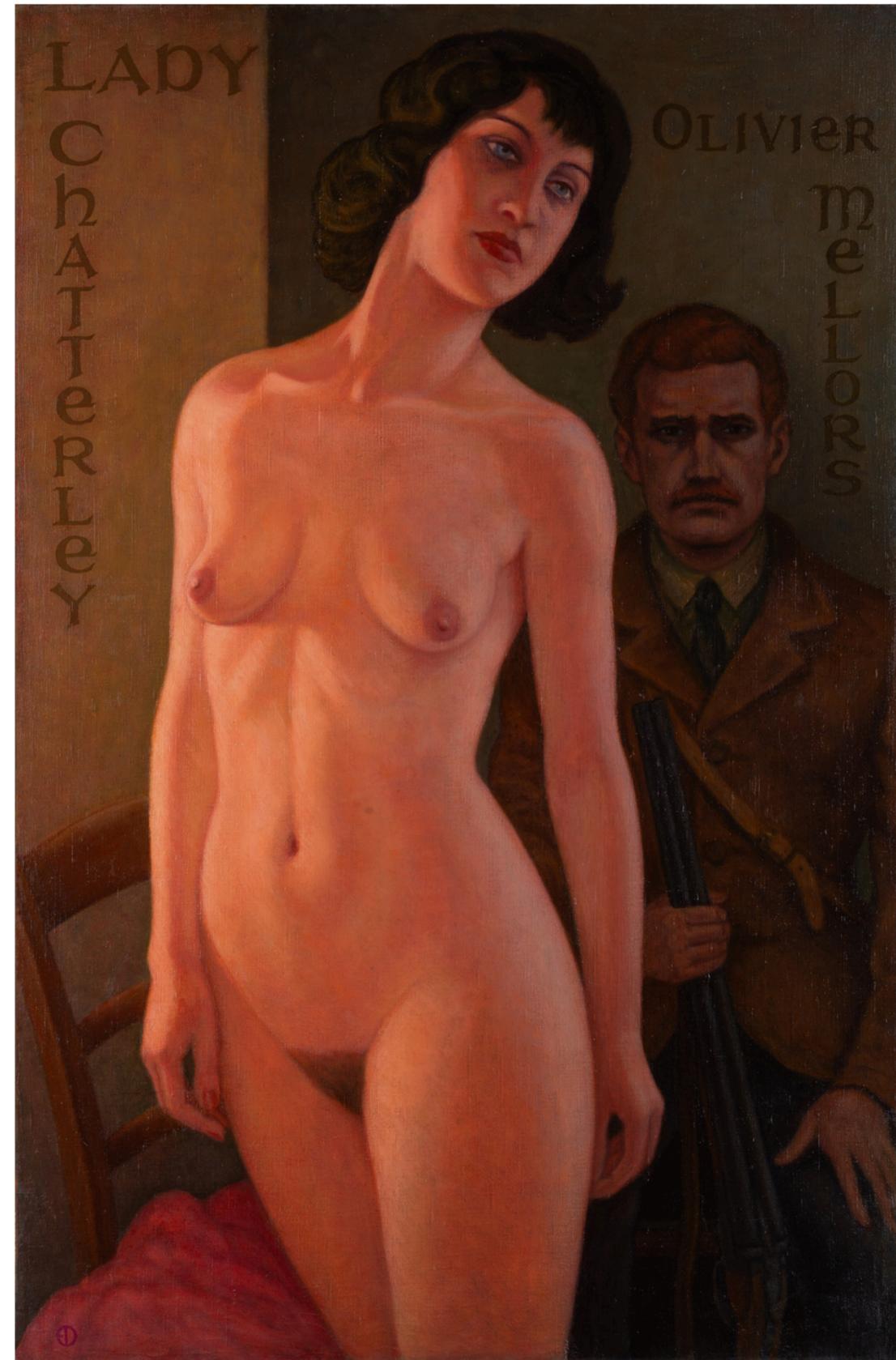
Oil on canvas

39.37 x 25.59 in

(43.31 x 29.53 in with frame)

Inscription from left to right :

Lady Chatterley / Olivier Mellors



4

Les Baigneuses

Plume et lavis de sanguine avec rehauts de craie blanche
40,4 x 27,5 cm (58,7 x 43,5 cm avec l'encadrement)
Signé et monogrammé en bas à droite

The Bathers
Quill and sanguine wash, heightened with white chalk
15.91 x 10.83 in (23.11 x 17.13 in with frame)
Signed and monogrammed lower right



5

Femme Créole

1938

Huile sur toile

89 x 74 cm

(97 x 85 cm avec l'encadrement)

Signé et daté en haut à droite

Creole woman

1938

Oil on canvas

35.04 x 29.13 in

(38.19 x 33.46 in with frame)

Signed and dated top right



6

Nu allongé

Huile sur toile

50 x 73 cm

(70,5 x 92,5 cm avec l'encadrement)

Signé et monogrammé en haut à droite

Nude lying down

Oil on canvas

19.69 x 28.74 in

(27.76 x 36.42 in with frame)

Signed and monogrammed top right



7

Nu dans les rochers

Huile sur toile

131 x 66 cm (144 x 79 cm avec l'encadrement)

Monogrammé en bas à gauche

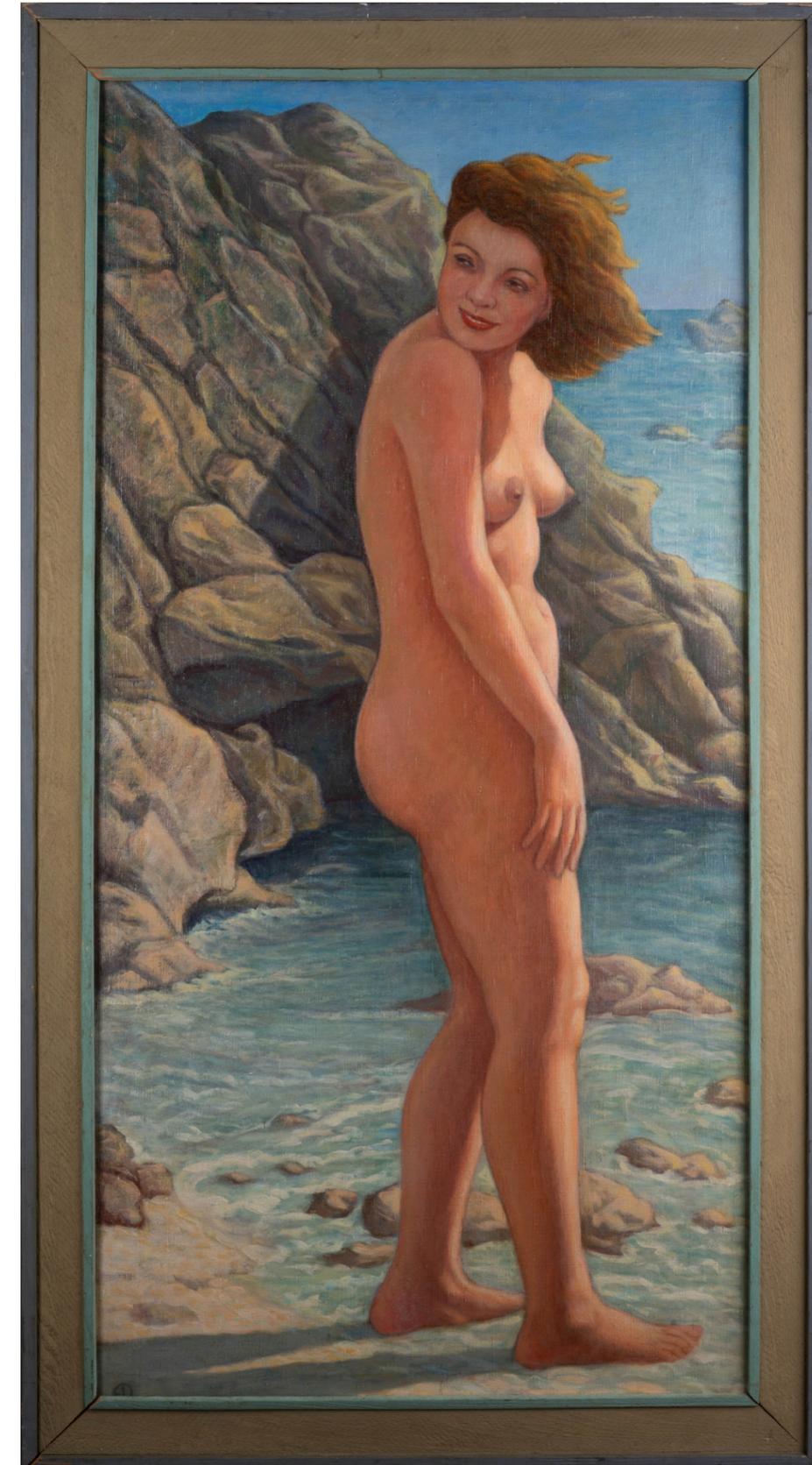
Nude on the rock

Oil on canvas

51.57 x 25.98 in

(56.69 x 31.10 in with frame)

Monogrammed lower left



8

Une entraîneuse

Huile sur isorel

73 x 50 cm (83,5 x 60,5 cm avec l'encadrement)

Signé et monogrammé au dos

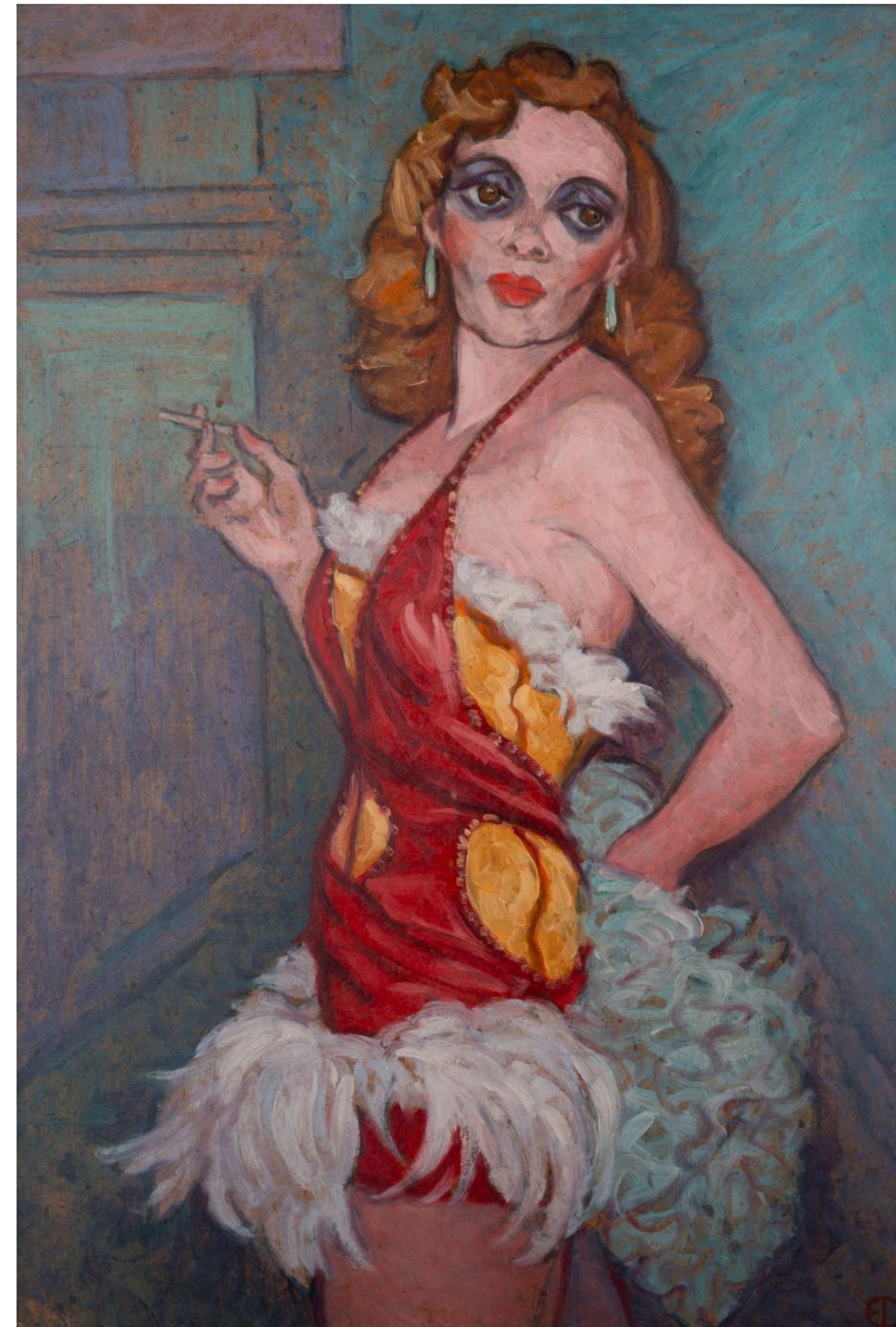
Hostess

Oil on hardboard

28.74 x 19.69 in

(32.87 x 23.82 in with frame)

Signed and monogrammed on the backside



9

Le client

Huile sur panneau

73 x 50 cm

(82,5 x 64,5 cm avec l'encadrement)

Au verso : la tentation de Saint Antoine

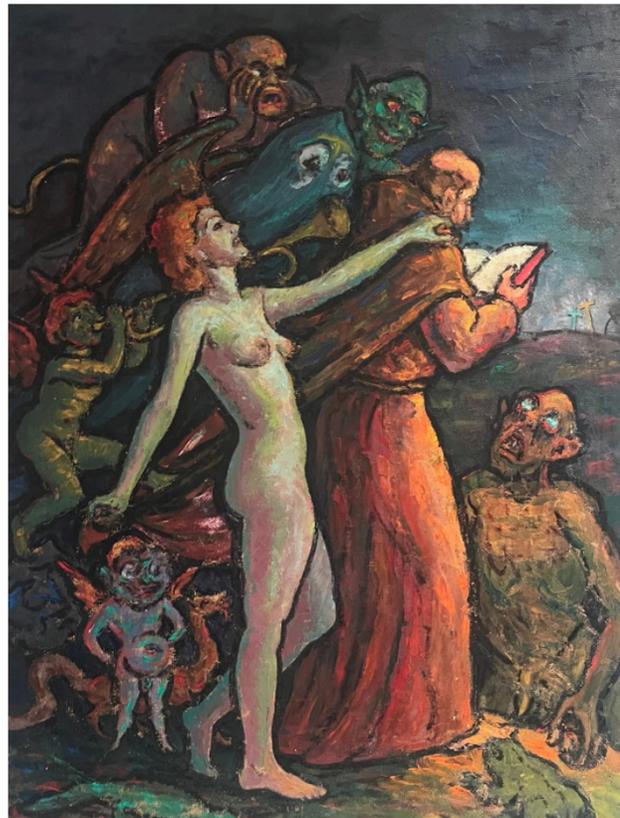
The client

Oil on cardboard

28.74 x 19.69 in

(32.48 x 25.43 in with frame)

Backside : The temptation of Saint Anthony



10

Ita Est (Il en est ainsi)

Huile sur panneau

65 x 50 cm (68 x 53 cm avec l'encadrement)

Titre en haut à gauche

Monogrammé en bas à droite

It is so

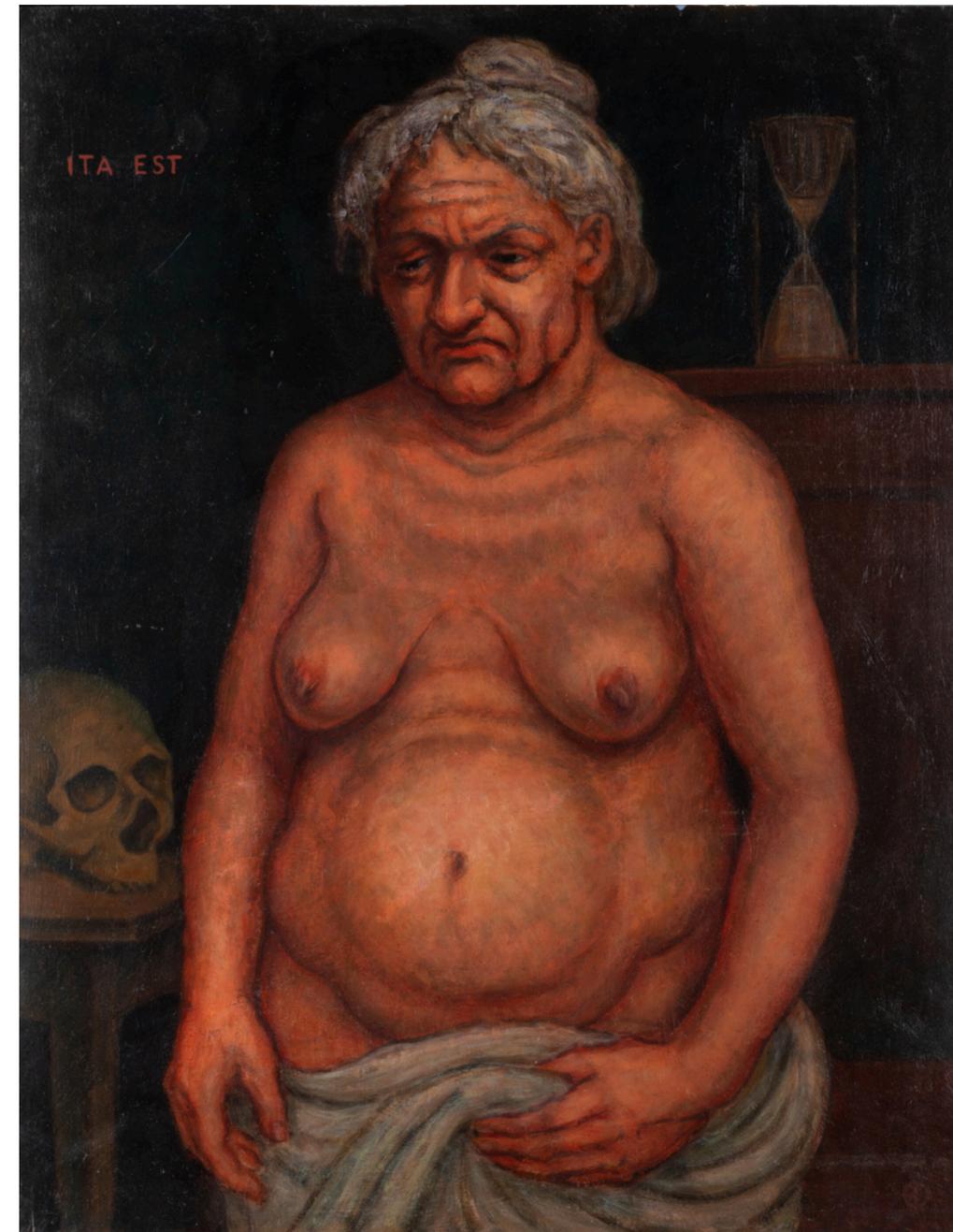
Oil on cardboard

25.59 x 19.69 in

(26.77 x 20.87 in with frame)

Titled top left

Monogrammed lower right



11

Les Bienheureux

Huile sur toile

130 x 81 cm

(132 x 83 cm avec l'encadrement)

The blessed

Oil on canvas

51.18 x 31.89 in

(51.97 x 32.68 in with frame)



12

Les Damnés

Huile sur toile

130 x 81 cm

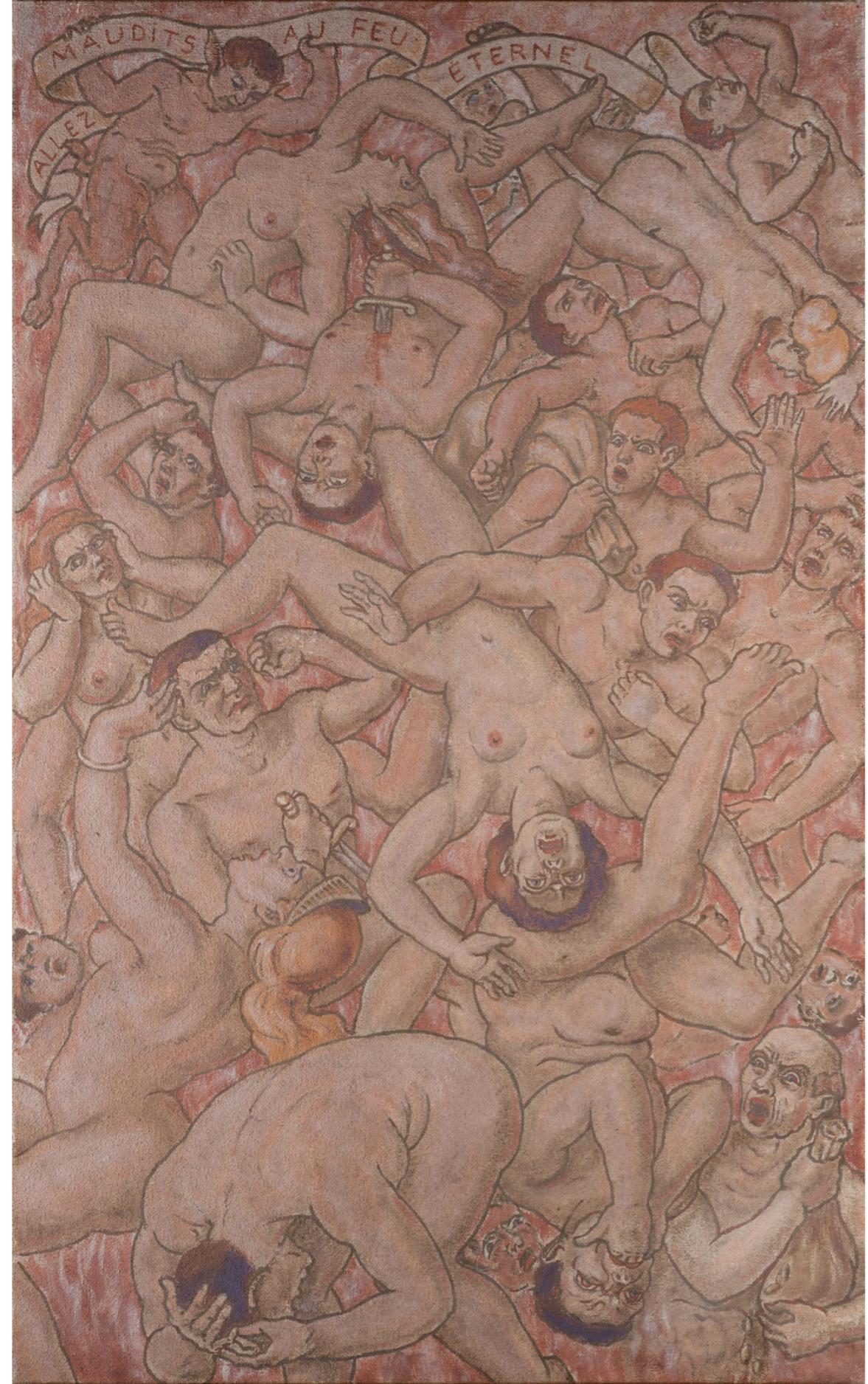
(132 x 83 cm avec l'encadrement)

The damned

Oil on canvas

51.18 x 31.89 in

(51.97 x 32.68 in with frame)



Édouard Dumoulin (1898 - 1973)

- 1898 : Naissance à Sennely (Sologne).
- 1900 : Obtient son certificat d'Etude. Devient maçon au côté de son père. Durant sept années, en plus de cette activité il se forme « sans guides ni conseils » au dessin et à la peinture. Il construit un atelier dans le jardin de ses parents. L'hiver il s'adonne à la sculpture. Il manie le bois et le fer.
- 1917 : Part au front durant la Première Guerre mondiale.
- 1919 : Retour à la vie civile. Il se rend à Orléans, où il travaille avec le peintre Marius Chatouillat.
- 1920 : Séjours fréquents à Paris chez Charles Bisson et rencontre avec Georges Rouault et Marcel Lenoir. Nombreuses visites aux musées et expositions. Réalise divers travaux pour subvenir à ses besoins (décors, enseignes, monuments aux morts).
- 1923 : Mariage dans son village. Continue ses déplacements réguliers à Paris.
- 1925 : Première participation aux Salons d'Automne et des Indépendants.
- 1927 : Exposition à la Société Nationale des Beaux-Arts et prix du meilleur Nu au Salon.
- 1929 : Devient sociétaire de la Société Nationale des Beaux-Arts.
- 1934 : Secrétaire de la Société Nationale, où il expose jusqu'en 1936.
- 1937 : Premier voyage en Corse, suivi d'un second l'année suivante.
- 1938 : S'initie à la gravure.
- 1939-1945 : Peu actif durant la guerre, il se remet à peindre après celle-ci. Paysages, mais aussi sujets religieux dont il veut combattre la décadence.
- 1954-1960 : Prépare une exposition personnelle qui ne verra jamais le jour.
- 1973 : Dispersion de son atelier chez Me Blache à Versailles (14 janvier). Décès de l'artiste (16 juin).

Édouard Dumoulin (1898 - 1973)

- 1898 : Born in Sennely (Sologne).
- 1900 : Obtains his school-leaving certificate. Becomes a bricklayer working alongside his father. For seven years, in addition to this activity, he learns drawing and painting “without guidance or advice”. He built a studio in his parents' garden. In winter, he devoted himself to sculpture. He worked with wood and iron.
- 1917 : Departs for the front during the First World War.
- 1919 : Returns to civilian life and moves to Orléans, where he works with the painter Marius Chatouillat.
- 1920 : Frequent stays in Paris with Charles Bisson and encounters with Georges Rouault and Marcel Lenoir. Numerous visits to museums and exhibitions. Produces various works to support himself (decorations, signs, war memorials).
- 1923 : Marriage in his village. Continues to travel regularly to Paris.
- 1925 : First participation in the Salons d'Automne and des Indépendants.
- 1927 : Exhibition at the Société Nationale des Beaux-Arts and prize for best Nude at the Salon.
- 1929 : Becomes a member of the Société Nationale des Beaux-Arts.
- 1934 : Secretary of the Société Nationale, where he exhibited until 1936.
- 1937 : First trip to Corsica, followed by a second the following year.
- 1938 : Takes up engraving.
- 1939-1945 : Not very active during the war, he resumed painting afterwards. Landscapes, but also religious subjects whose decadence he wanted to combat.
- 1954-1960 : Prepares a solo exhibition that never sees the light of day.
- 1973 : Dispersal of his studio at Me Blache's in Versailles (January 14). Death of the artist (June 16).



Galerie Charvet

56 rue de l'Université 75007 Paris

0033 9 51 19 02 89

0033 7 84 70 54 46

www.galeriecharvet.com

arnaud.charvet@free.fr

Instagram @galeriecharvet

Geoffroy Dassé Antiquités

37 Rue Jules Barni 80350 Mers-les-Bains

0033 6 82 83 26 05

geoffroy.dasse@gmail.com

Instagram @geoffroydasse

Photographie © Matthieu Gain